

À propos de moi

Je suis à l'âge de la patience impatiente et de la tolérance intolérante, soit au temps de la retraite nombril qui se paie la traite. Je dis non de plus en plus souvent et je dis oui quand j'en ai envie. L'expression de mes contrariétés s'exprime haut et fort, celle de mes petits plaisirs tout autant. C'est pourquoi je dépose publiquement, ici, ma prose poétique, mes textes réfléchis, mes envolées littéraires. Merci Michèle de m'ouvrir la porte !

Dès mon jeune âge, mes petits doigts glissaient sur le dos des livres de mon père, feuilletaient les revues de ma mère et parfois, en cachette, celles plus osées du fraternel. Il y avait de tout dans la bibliothèque familiale : de grands auteurs, des bandes dessinées, de la poésie, du théâtre, des romans Harlequin, des titres en anglais qu'il m'était impossible de déchiffrer, des biographies, des romans de cape et d'épée, de tout, de tout ! Au décès de mon père, il m'a fallu une bonne dose d'énergie pour épurer la maison, de telle sorte que quelques années ont été nécessaires pour resurgir à la surface du temps doux à écouler, un livre à la main ou dix doigts sur le clavier.

Avec en poche un baccalauréat d'une majeure en littérature française et d'une mineure en journalisme obtenu à la belle époque de René Lévesque, de Diane Tell, de Cujo et du Matou, j'ai pu tout de suite dégoter un emploi au journal local de Sept-Îles où j'habite toujours. Quelques années non seulement à exécuter le bon vieux travail de journaliste affectée à la scène politique, aux enjeux socio-économiques et aux faits divers, mais aussi beaucoup de joie à rencontrer des personnalités de tous horizons afin de rédiger des portraits descriptifs et souvent humanistes.

Puis, le saut dans l'arène de la toute nouvelle station de Radio-Canada Côte-Nord comme rédactrice souvent, journaliste un temps, communicatrice au final pendant dix ans. Enfin, à la CSST (CNESST), devenir porte-parole régionale et représenter l'organisme un peu plus d'une vingtaine d'années; ce qui sous-tend

de multiples mandats rédactionnels, parfois créatifs, mais le plus souvent structurés, concis et efficaces.

Avec toujours l'amour des mots lus, triturés, combinés de toutes les façons, à toutes les sauces, à toutes les rimes.

Avant de me joindre aux Fauteurs de mots, quelques expériences d'écriture en ateliers, quelques prix sous la cravate, un recueil collectif de poèmes du temps de Mathusalem et beaucoup de publications de mon cru sur face de bouc.

Devant, de hautes piles à lire et de longues pages à noircir !

Mars 2026